**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**ВСЕРОССИЙСКОЙОЛИМПИАДЫПОЛИТЕРАТУРЕ**

**2020-2021УЧ.ГОД**

**9КЛАСС**

Участникамолимпиадыпредлагаетсявыполнитьдвазадания:аналитическое–целостныйанализпредложенноготекстаповспомогательнымвопросам(времявыполнения3,5астрономическихчаса(210мин.),максимальныйбалл–70)итворческоезадание(времявыполнения–1,5астрономическихчаса(90мин.),максимальныйбалл–30).Внутриобщеговремени(5астрономическихчасов(300мин.))ученикраспределяетколичествовременидляработынаданалитическимитворческимзаданиемсам.Максимальныйобщийбаллзаработу–100баллов.

**ЗАДАНИЕ1.Напишитецелостныйанализрассказа фантаста Надежды Тэффи «Раскаявшаяся судьба».Выможетеопиратьсянавопросыиливыбратьсобственныйпутьанализа. Ваша работа должна представлять собой связный, завершённый текст. Опорные вопросы:**

1. На чем строится комическое начало рассказа?
2. В чем разница между героинями в понимании искусства?
3. Насколько однозначен смысл рассказа?
4. Как Вы понимаете название рассказа?

**Максимальное количество баллов–70.**

  После генеральной репетиции подошла ко мне одна из актрис, молоденькая, взволнованная...

- Простите, пожалуйста... ведь вы автор этой пьески?

- Я.

- Пожалуйста, не подумайте, что я вообще...

- Нет, нет, я не подумаю, что вы вообще,- поспешила я ее успокоить.

- У меня к вам маленькая просьба. Очень, очень большая просьба. Впрочем, если нельзя, то уж ничего не поделаешь.

   Она не то засмеялась, не то всхлипнула, а я вздохнула, потому что угадывала, в чем дело: наверное, попросит прибавить ей несколько слов к роли. Это - вечная история. Всем им так хочется побольше поговорить!

   Актриса покусала кончик носового платка и, опустив глаза, спросила с тихим упреком:

 - За что вы его так обидели? Неужели вам ничуть-ничуть не жаль его?

 - Кого? - удивилась я.

 - Да вот этого рыжего молодого человека в вашей пьесе. Ведь он же, в сущности, симпатичный. Конечно, он не умен и не талантлив. Но ведь он же не виноват, он не злой, он даже очень милый, а вы позволили этому противному картежнику обобрать его до нитки. За что же?

   Я смутилась.

 - Послушайте... я не совсем понимаю. Ведь это же такая пьеса. Ведь если бы этого не было, так и пьесы бы не было. Понимаете? Это ведь и есть сюжет пьесы.

   Но она снова покусала платочек и снова спросила с упреком:

 - Пусть так, пусть вы правы. Но неужели же вам самой не жаль этого бедного, доверчивого человека? Только скажите - неужели вам не больно, когда у вас на глазах обижают беззащитного?

 - Больно! - вздохнула я.

 - Так зачем же вы это позволяете? Значит, вам не жаль.

 - Послушайте! - твердо сказала я.- Ведь это же я все сама выдумала. Понимаете? Этого ничего нет и не было. Чего же вы волнуетесь?

 - Я знаю, что вы сами выдумали. Оттого-то я и обращаюсь со своей просьбой прямо к вам. Раз вы выдумали, так вы сможете и поправить. Знаете что: дайте ему наследство. Совершенно неожиданно.

   Я молчала.

 - Ну, хоть небольшое, рублей двести, чтоб он мог продолжать честную жизнь, начал какое-нибудь дело. Я ведь не прошу много - только двести рублей на первое время,- потом он встанет на ноги, и тогда за него уж не страшно.

   Я молчала.

 - Неужели не можете? Ну, полтораста рублей.

   Я молчала.

 - Сто. Сто рублей. Меньше трудно - ведь вы его привезли из Бердянска. Дорога стоит дорого даже в третьем классе. Не можете?

  - Не могу.

  - Господи, как же мне быть! Поймите, если бы я могла, я бы ему из своих денег дала, но ведь я же не могу! Я быникогда не стала унижаться и просить увас, но ведь только вы одна можете помочь ему! А вы не хотите. Подумайте, как это ужасно. Знаете, говоря откровенно, я никогда не думала, что вы такая жестокая. Положим, я несколько раз ловила вас на некрасивых поступках: то вы мальчишку из меблированных комнат выгнали и перед всем театром показали, какой он идиот. То расстроили семейное счастье из-за брошки, которую горничная потеряла. Но я всегда утешала себя мыслью, что просто нет около вас доброго человека, который указал бы вам на вашу жестокость. Но чем же объяснить, что вы и теперь не хотите поправить причиненное вами зло?

  - Да я ничего... Я не прочь, только мы так всю пьесу испортим. Подумайте сами: вдруг ни с того ни с сего - пожалуйте наследство.

 - Ну, тогда пусть окажется, что он еще раньше отложил сто рублей про черный день.

  - Нельзя! Характер у него не такой.

  - Ну и пусть будет не такой, лишь бы *ему*легче жилось. Господи! Ведь все же от вас зависит.

   Я задумалась.

  Действительно, плохо с моей стороны губить человека. Ведь я, в сущности,- его судьба, я вызываю его из небытия и мучаю. Если бы у меня была душа благородная, я вызывала бы людей только для того, чтобы дать им радости и счастье. А я публично высмеиваю, шельмую, обираю при помощи разных темных личностей. Некрасиво. Противно. Пора одуматься.

  - Как быть, дружок? - сказала я актрисе.- Я сама рада помочь ему, да теперь уж поздно. Генеральная репетиция прошла, вечером спектакль. Теперь уж ничего не поделаешь.

  - Ужас! Ужас! Погибнет человек.

  - Пропадет ни за грош,- уныло согласилась я.- В чужом городе, один...

  - И как вы раньше не подумали?

  - Сама не понимаю. Озверела как-то.

   Мы обе замолчали. Сидели, опустив головы, подавленные.

   - Знаете что! - вдруг решила я.- Мы этого так не оставим. Мы все-таки дадим ему тысяч десять. Только не сегодня, а потом, когда пьеса будет напечатана в сборнике. Прямо сделаю звездочку и выноску: такой-то, мол, неожиданно получил от тетки (видите, как ловко!), от тетки десять тысяч, начал на них дело и быстро пошел в гору! Ладно?

  - Дорогая моя! Можно вас обнять?

  - Ну конечно, можно! Знаете, я даже двадцать тысяч дам ему. Бог с ним - пусть устроится без хлопот.

  - Какая вы чудная! А... не сердитесь только... тому мальчишке, что вы в прошлом году обиде... т. е. которого выгнали, тоже можно что-нибудь дать?

  - Ну конечно. Этот рыжий может встретить мальчишку и дать ему из двадцати тысяч - ну, хоть тысячи две.

  - Да, да, это даже хорошо. Пусть приучается делать добрые дела. Какая вы чудная!.. Ну... а... с другими как?

  - Погодите, дайте только время! Всех пристроим.

  - Дорогая! А помните, у вас в рассказе старая дева в Троицын день ждала жениха? Как же мы с ней-то будем?

  - Ах, пустяки! И вовсе она не так уж стара - ей и тридцати пяти не было. Она получит массу денег, отдохнет и посвежеет, А там, смотришь, и замуж выскочит.

  - Милая! Милая! Знаете, у вас даже лицо совсем другое стало. Честное слово! Вот посмотрите в зеркало.

   Я посмотрела.

   Действительно, совсем другое.

   А какое - не скажу.

**ЗАДАНИЕ2.**

**Какую роль играет море (как образ-символ, как основа лирического сюжета и пр.) в лирике? Приведите примеры лирических произведений (из русской и зарубежной литературы), объясните, почему море оказывается важным в них, покажите, какую функцию оно выполняет.**

**Максимальное количество баллов–30.**